

Dossier de presse

Février 2026



Emmanuel • Grégoire

Paris, capitale de la culture :
soutenir la création, protéger les artistes
et faire vivre la culture partout dans la ville

Emmanuel Grégoire Candidat à la mairie de Paris

Paris, qui est une capitale culturelle où s'entrelacent les arts, les idées et le savoir, a une force incroyable. Face à la radicalisation idéologique du monde, et de notre pays, elle n'a pourtant pas d'immunité éternelle. Préserver ce que l'on croyait immuable, ce qui fait l'ADN de Paris, préserver sa beauté, préserver sa capacité à penser, à douter, à lutter, à créer n'est plus une évidence. Aujourd'hui, c'est un choix.

La bataille culturelle est un levier politique puissant, très bien identifié par la droite et l'extrême droite. Elles engagent aujourd'hui des moyens financiers considérables pour imposer un agenda idéologique, notamment par des stratégies de concentration et de rachat dans les secteurs du livre, du spectacle vivant, de l'audiovisuel et du cinéma. De nombreux artistes ou programmeurs connaissent maintenant le vertige de s'interroger sur la réception d'un texte, d'une programmation, d'une invitation, d'un livre à mettre ou pas sur table dans une librairie. Beaucoup s'interrogent, se censurent peut-être parfois. Il ne faut pas l'accepter.

La liberté de création est au fondement de tout projet culturel de la gauche. Elle est consubstantielle à la vitalité démocratique, à la démocratie elle-même.

Nous ne devons pas laisser notre patrimoine, notre connaissance, nos lettres à d'autres : ils sont notre histoire mais aussi notre avenir. Il faut les protéger, les valoriser, les chérir.

11 % de Parisiennes et Parisiens travaillent pour la création, la fabrication, la diffusion et l'accès à la culture. Cela représente 230 000 personnes. Nous devons leur garantir un exercice libre et serein de leur métier. Il nous faut continuer farouchement, avec tous les collectifs, toutes les associations, tous les acteurs du monde culturel et du savoir, publics et privés, à protéger nos valeurs et nos fondamentaux et tenir une trajectoire de progrès.

Paris n'est pas seulement la plus grande scène et le plus grand musée du Monde, elle est aussi le lieu où les œuvres se créent. Soutenir la création implique un engagement clair sur le temps long, le risque et l'expérimentation.

Faire commun par la culture, c'est permettre à chacune et chacun de se sentir attendu, légitime dans tous les lieux culturels et devant toutes les œuvres. C'est investir l'espace public comme lieu d'expression artistique et populaire.

C'est agir dès le plus jeune âge et tout au long de la vie pour favoriser les pratiques artistiques dans toutes leurs diversités. C'est enfin, promouvoir une culture vivante, populaire et exigeante, qui fait place à des temps de communion populaire, des moments générateurs de joie et d'espérance qui font rayonner la culture dans chaque quartier et rayonner Paris dans le monde.

Et puisque rien ne peut se faire sans des moyens financiers, nous augmenterons de 10% le budget consacré à la culture. Nous serons à la hauteur de nos ambitions."

Mes propositions pour la culture

1. Soutenir la liberté de création

● Nous allons faire de la défense de la liberté de création une priorité pour Paris, ville de refuge des artistes

Nous allons mettre en place un Défenseur de la liberté de création et de diffusion afin de garantir la protection des artistes et de soutenir la diversité culturelle. Cette personne aura pour mission d'accompagner les équipes artistiques et les lieux culturels par un appui juridique dédié, afin de leur permettre de mieux connaître leurs droits et de les faire valoir efficacement. Elle contribuera à garantir l'indépendance des lieux culturels et à prévenir toute tentative de pression, de censure politique des œuvres et des espaces de création.

Nous allons créer un réseau des capitales internationales et européennes progressistes engagées dans la défense des droits et des libertés fondamentales.

Enfin, nous mettrons en place des jumelages entre les établissements culturels de Paris et des établissements européens afin de renforcer la coopération artistique et les échanges culturels.

● Nous allons permettre aux artistes de continuer à vivre et à créer à Paris

Encore trop d'artistes quittent Paris parce qu'ils n'arrivent pas à s'y loger et à y travailler. Ils sont pourtant une richesse immense pour notre ville, pour nos politiques publiques, la vitalité culturelle et sociale et pour tisser des liens dans nos quartiers

- Création de la Garantie Municipale des Loyers pour offrir notamment aux intermittents du spectacle et aux artistes-auteurs la possibilité de continuer de vivre à Paris.
- Travail avec les bailleurs sociaux pour réviser les critères d'attribution des ateliers-logements.
- Augmentation du nombre d'ateliers et de lieux de répétition, notamment par des projets de surélévation et par la poursuite des dispositifs d'occupation transitoire.

- **Nous allons amplifier notre soutien à la création et à la diffusion**

- Renforcement du soutien aux petites et moyennes structures et aux lieux intermédiaires qui sont des maillons essentiels de l'écosystème parisien en augmentant les moyens alloués par la Ville pour rétablir leur marge artistique.
- Développement de résidences d'artistes associés dans tous les quartiers de Paris.
- Revalorisation de l'enveloppe dédiée aux projets de création et de diffusion des équipes artistiques, en fléchant la moitié pour accompagner les artistes émergents.
- Renforcement de l'accompagnement de la culture hip-hop avec des aides pour les projets artistiques et entrepreneuriaux avec des collectivités partenaires à l'échelle du Grand Paris.
- Relance d'une politique ambitieuse de commande artistique, notamment avec le 1% artistique qui permet de réserver 1% du budget de construction d'un bâtiment public à l'acquisition d'une œuvre intégrée au projet architectural.

- **Nous allons renforcer notre soutien aux aux librairies, cinémas, salles de concert et de spectacles, clubs, galeries d'art et commerces culturels indépendants**

- Mise en place d'un fond parisien de soutien face aux difficultés économiques et aux transformations nécessaires.
- Mobilisation des outils fonciers et juridiques de la Ville pour flécher des espaces et des locaux à loyers maîtrisés, développer des baux protecteurs et renforcer la protection prévue par le Plan Local d'Urbanisme bioclimatique.

- **Nous dessinerons un nouvel urbanisme culturel qui permettra de mieux accueillir à Paris les arts du cirque, de la marionnette, et les arts de la rue**

- Création de nouveaux espaces dans l'espace public dédiés à la diffusion et à l'installation de cirques sous chapiteau, kiosques de marionnettes, structures temporaires des arts de la rue et parquets de danse. Nous profiterons des opérations d'aménagements de l'espace public pour mettre petit à petit en place ces aménagements qui dessineront un véritable urbanisme culturel.
- Réduction des délais et simplification des dossiers qui sont un frein majeur à la programmation plus fréquente des spectacles des arts de la rue, grâce aux espaces prééquipés et à un travail avec la préfecture de Police.

2. L'offre culturelle, ouverte et accessible à tous les Parisiens et toutes les Parisiennes

Faire commun par la culture, c'est permettre à chacune et chacun de se sentir autorisé, attendu, légitime dans tous les lieux culturels. C'est transformer les équipements en espaces partagés. C'est faire de chaque quartier un territoire culturel habité.

● Nous allons adapter les services publics culturels aux Parisiennes et Parisiens

- Création de l'application Paris Culture pour accéder facilement à toute l'offre culturelle de la Ville avec notamment des parcours, des abonnements multi-lieux, un forum, et des prix adaptés pour tous les publics, en particulier pour les habitants et habitantes des quartiers populaires.
- Extension des horaires des bibliothèques et des musées municipaux.
- Mise en œuvre d'un plan de rénovation énergétique des bâtiments culturels et d'adaptation au changement climatique.
- Mise en accessibilité universelle de tous les établissements culturels de la Ville et des événements culturels pour favoriser l'accueil de toutes les personnes.

● Nous soutiendrons la pratique amateur, notamment à l'échelle du Grand Paris

Nous développerons la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à l'échelle du Grand Paris, afin de créer de nouveaux sites en partenariat avec l'ensemble des territoires de la métropole, sur le modèle des implantations parisiennes existantes.

Ce réseau élargi offrira partout des espaces de répétition et de création accessibles, un accompagnement des projets artistiques amateurs, des ateliers animés par des artistes professionnels et des temps de diffusion ouverts au public.

● Nous renforcerons les dispositifs "d'aller-vers" pour que la culture bénéficie réellement à toutes et tous

Nous souhaitons renforcer les programmes « L'Art d'être ensemble » afin de permettre aux personnes les plus fragiles, en situation de précarité ou d'isolement, de mieux accéder à l'offre culturelle de la Ville de Paris.

Nous œuvrerons également à la généralisation du programme « Tandem culture », au bénéfice des habitantes et habitants des quartiers populaires.

Enfin, nous lancerons le programme « Paris Musées Nomade » pour aller à la rencontre des publics et lever les obstacles à la fréquentation des musées.

3. Investir l'espace public comme lieu d'expression artistique et populaire

La présence d'œuvres présentées dans la ville ou les places équipées pour accueillir des spectacles se sont multipliées à Paris. Nous devons favoriser le parcours culturel de tous les Parisiens en favorisant la présence de l'art dans l'espace public.

- **Nous allons créer un parc culturel des Champs-Élysées aux Tuileries, en passant par la Concorde**

- Les Jardins des Champs-Élysées seront transformés en un grand parc culturel afin de redonner cohérence et attractivité à l'un des plus vastes espaces verts du centre de Paris, dans la continuité du réaménagement de la place de la Concorde. Ce projet permettra de réconcilier les Parisiennes et les Parisiens avec ce site aujourd'hui largement délaissé, en y développant une programmation artistique et culturelle régulière dans l'espace public, en lien avec les musées, théâtres et équipements existants.

- **Nous allons réinvestir l'Est de Paris avec le projet 2031**

- En 2031, cela sera le centenaire du Palais de la Porte Dorée et le centenaire du réaménagement global de ce territoire pour accueillir l'exposition coloniale internationale. Alors qu'à l'Ouest, le bois de Boulogne bénéficie d'un fort rayonnement culturel, avec notamment la Fondation Louis Vuitton, l'Est parisien et le bois de Vincennes doivent être davantage investis.

Ce projet permettra de réconcilier histoire, écologie et avenir, en donnant à l'Est un projet culturel ambitieux, comme lieu de vie et comme lieu de destination. Le Palais de la Porte dorée sera un point d'ancrage du territoire pour créer des parcours pédagogiques et historiques. Ce grand projet d'aménagement s'inscrira également dans une perspective métropolitaine, en lien avec le département du Val-de-Marne.

- **Nous allons développer le street art dans tout Paris**

Certains arrondissements de Paris ont mené, avec succès et reconnaissance internationale, une politique volontariste en faveur du street art. Nous travaillerons avec les bailleurs, les structures de la Ville, les commerces et les partenaires privés qui le souhaitent pour développer l'art sur nos murs dans tous les arrondissements.

4. L'égalité femmes-hommes, une priorité des politiques culturelles

- Élaboration d'un budget sensible au genre et incitation de tous les partenaires de la Ville à en faire de même.
- Incitation des lieux culturels soutenus par la Ville à la parité réelle dans leur programmation.
- Création d'une Maison des Arts et des Cultures Féministes, en s'inspirant du projet porté par les fondatrices du WeToo Festival, afin de doter Paris d'un équipement culturel municipal dédié à la création des artistes femmes, à la diffusion des œuvres féministes et à la transformation durable des imaginaires.

5. Une politique culturelle forte pour les enfants et les jeunes

Nous agissons pour transmettre à chaque jeune Parisien et Parisienne le plaisir et le goût pour l'art et la culture, pour lui permettre de se familiariser très tôt avec les structures culturelles et d'y trouver sa place. En favorisant l'accès à la culture pour tous les enfants dès le plus jeune âge, nous contribuerons à dépasser les déterminismes sociaux et culturels, pour les accompagner dans leur épanouissement et dans leur parcours démocratique de citoyens. C'est avec la jeunesse que se jouera la bataille culturelle.

● Nous renforcerons notre politique culturelle en direction de l'enfance et de la jeunesse

- Développement du programme "une œuvre à la crèche" en lien avec le Fonds d'art contemporain de la Ville de Paris et doublement des actions d'éveil artistique des 0/3 ans dans les crèches et les PMI.
- Création du dispositif "Un mois, une découverte": une expérience artistique par mois pour toutes les petites Parisiennes et tous les petits Parisiens, dans le cadre du périscolaire, grâce à des partenariats noués avec des institutions culturelles. L'objectif est de réduire les inégalités d'accès à la culture, d'éveiller la curiosité des enfants et de faire de l'école un lieu d'ouverture sur le monde.
- « Un jour à la Tour Eiffel » pour les écoliers parisiens et franciliens : cette journée permettra à chaque enfant de visiter gratuitement le monument le plus célèbre de Paris, dans un cadre pédagogique, quel que soit son milieu social. Ce rendez-vous annuel permettra de montrer que la Tour Eiffel n'est pas seulement un emblème touristique, mais un patrimoine vivant.
- Création d'un mini-MAM, un musée des enfants au Musée d'Art moderne, et de projets pour intergénérationnels dans chaque musée de la ville.



● Nous ferons de l'enseignement artistique à Paris un espace d'apprentissage joyeux et populaire

Nous voulons garantir pour toutes les petites Parisiennes et tous les petits Parisiens qui le souhaitent une place dans un conservatoire municipal ou dans une école musicale labellisée.

C'est pour cela que nous soutiendrons des passerelles entre les dispositifs d'éducation artistique et culturelle et les cursus en conservatoires pour les élèves issus des classes populaires.

Nous créons un Plan de soutien pour les écoles associatives qui participent à l'éducation populaire dans tous les quartiers.

● Nous allons créer un rendez-vous annuel où l'art se met à hauteur d'enfant

Nous mettrons en place la création de ce temps fort annuel, qui s'appuiera sur les établissements culturels et qui aura pour objectif de faire connaître aux enfants et aux familles la richesse de l'offre culturelle parisienne, de faire découvrir les sites, de mettre en valeur l'offre pour le jeune public et d'inciter les partenaires à la renforcer.

● «Tout le monde lit à Paris »: nous allons créer un grand plan parisien pour la lecture et la sobriété numérique

- Des enfants accompagnés dès la naissance dans leur rapport au livre, avec une carte de bibliothèque automatique et des kits de lecture aux moments clés de la scolarité.
- Des parents outillés, grâce à des repères clairs sur les écrans, les réseaux sociaux et l'Intelligence Artificielle et un nouveau programme « Image et société ».
- Généralisation des jumelages bibliothèques - centres de PMI.
- Création d'un prix littéraire des jeunes lecteurs des bibliothèques de la Ville de Paris.

6. De nouveaux événements populaires, métropolitains, sur les enjeux de notre temps

● Nous organiserons un Festival populaire des Portes de Paris

Ce festival gratuit permettra de valoriser les lieux de fête et de création déjà existants au niveau du périphérique. Il mettra en lumière les acteurs des musiques actuelles, du spectacle vivant, des cabarets, des clubs, des arts visuels... Il contribuera à dépasser la frontière symbolique du périphérique entre Paris et les communes voisines de la Métropole du Grand Paris, en favorisant la création, la circulation des habitants, des artistes, des pratiques et des œuvres. Le périphérique lui-même sera au cœur du festival, fermé le temps d'une nuit pour permettre l'organisation de multiples animations sportives et culturelles.

● Nous allons créer un événement international sur l'IA dédié à l'image, aux arts numériques et au jeu vidéo

À l'heure où les images, des réseaux sociaux aux univers immersifs et à l'IA générative, bousculent le monde culturel, façonnent nos imaginaires, nos démocraties et nos économies culturelles, il devient essentiel de structurer un grand espace public de création, de diffusion et d'éducation critique autour de ces nouveaux langages.

- Création d'un grand rendez-vous international annuel consacré à l'image, aux arts numériques et au jeu vidéo sera créé afin de faire de Paris une capitale de référence dans ces nouveaux champs de création. Il permettra de fédérer un écosystème aujourd'hui dispersé, de rendre accessibles au plus grand nombre des formes artistiques souvent réservées à des publics spécialisés et de renforcer l'éducation à l'image et au numérique, notamment auprès des jeunes.



7. Faire de Paris la capitale européenne et mondiale de la vie nocturne et festive.

La vitalité artistique d'une ville se mesure aussi à sa vitalité festive. Paris est redevenue une ville majeure pour les musiques actuelles et la vie festive et nocturne. Nous voulons amplifier cette tendance.

- Ouverture du métro la nuit pour démocratiser les déplacements, comme à Berlin, Londres, ou New York, en commençant par des lignes déjà automatisées (1, 4, 14).
- Favoriser l'accès de toutes et tous aux clubs et lieux de fête en travaillant avec les établissements et les festivals grâce à des tarifs accessibles : le soutien public aux établissements (salles de concerts et de spectacles, clubs, cabarets, théâtres, etc.) et aux festivals sera conditionné à des engagements concrets en faveur de l'accessibilité sociale et culturelle, face aux logiques de rentabilité et de concurrence qui excluent une partie des publics.
- Généralisation des « safe places » dans tous les événements organisés à Paris et lutte contre les violences sexistes et sexuelles dans les établissements.
- Utilisation du foncier disponible et des abords du périphérique pour une mise à disposition de lieux et d'espaces dédiés aux activités culturelles, nocturnes et festives, à Paris et à l'échelle métropolitaine.

8. Valoriser le patrimoine parisien exceptionnel

Le patrimoine de demain, c'est la création d'aujourd'hui. Le patrimoine a été la création d'hier. Nous accentuerons les dialogues entre les époques.

- Recensement du « petit patrimoine » des arrondissements qui font ou ont fait son charme spécifique, en lien avec les conseils de quartier.
- Réouverture au public de la Chapelle de la Sorbonne avec une programmation culturelle et le développement d'événements avec les étudiants.
- Création d'une programmation associant art contemporain et valorisation du patrimoine pour faire dialoguer patrimoine et création.

● Nous poursuivrons la féminisation de l'espace public et la valorisation de notre patrimoine et la mémoire des femmes

- Organisation de conférences, parcours, et projections annuelles autour d'une thématique liée à la mémoire et l'histoire des parisiennes.
- Installation du projet du mémorial, hommage à toutes les femmes mortes des suites d'un avortements clandestins.
- Donner à nos écoles et équipements publics en priorité des noms de femmes.

● Nous renforcerons la mémoire et l'hommage aux victimes du colonialisme.

Nous rebaptiserons l'avenue Léopold II et l'avenue Lamoricière, et mettrons en place un comité d'historiens conseils, resserré en lien avec l'élue en charge pour instruire les demandes de rebaptisation.

- Recensement des cas critiques dans l'espace public et développement d'outils pédagogiques visuels pour éclairer les faits et rendre hommages aux populations victimes.

Paris est bien plus qu'une capitale : c'est un lieu de création, de partage et d'innovation culturelle. Chaque jour, des milliers d'artistes, de créateurs et de structures culturelles contribuent à faire de notre ville un espace vivant, ouvert et inspirant. La culture n'est pas un simple loisir, elle est le moteur de la cohésion sociale, un vecteur de liberté et un pilier de démocratie. Elle permet à chacun de se sentir légitime, de se rencontrer, de s'exprimer et de participer pleinement à la vie de la cité.

Aujourd'hui, protéger la culture et soutenir la création n'est plus un choix accessoire, c'est un impératif. Les pressions économiques, les logiques de concentration et les attaques idéologiques fragilisent notre écosystème culturel. Trop d'artistes quittent Paris faute de pouvoir y vivre et y travailler, trop de lieux indépendants ferment ou peinent à se maintenir. Face à ces défis, nous faisons le choix clair de sécuriser les financements, d'ouvrir des espaces de travail et de diffusion, de faciliter l'accès aux équipements culturels, et de garantir à tous la possibilité de créer et de partager.

Notre projet est ambitieux : faire de Paris la capitale mondiale de la culture, où la liberté de création est protégée, où la diversité artistique est valorisée, et où chaque Parisienne et chaque Parisien, quel que soit son quartier ou son âge, peut accéder aux œuvres et aux pratiques artistiques. Nous voulons investir l'espace public, renforcer les dispositifs d'éducation artistique et culturelle, soutenir les festivals, les librairies, les salles de concert et tous les lieux indépendants, tout en donnant aux jeunes et aux enfants la possibilité de découvrir, de pratiquer et de s'épanouir dans l'art.

La culture est un bien commun. Elle raconte notre histoire, elle forge notre mémoire collective, elle éclaire notre présent et ouvre des perspectives pour l'avenir. En donnant aux artistes, aux structures et aux habitants les moyens de s'épanouir, nous renforçons non seulement la vitalité culturelle de Paris, mais aussi la vitalité de sa démocratie et de sa société. La culture est un droit fondamental, un outil d'émancipation et un moteur de progrès.

Paris doit rester une ville ouverte, généreuse et créative, où toutes les formes d'expression artistique trouvent leur place, où chaque initiative et chaque projet contribue à tisser du lien social et à faire rayonner la ville dans le monde entier.

C'est avec cette ambition que nous voulons faire de Paris une ville où l'art est partout, accessible à toutes et tous, et où chaque habitant peut devenir acteur de la création et de la vie culturelle.

Parce que la culture est au cœur de notre identité et de notre avenir, nous nous engageons à la défendre, la soutenir et la faire prospérer pour toutes les générations à venir. Oui, à Paris, la culture est à vous !

Élections municipales

15 et 22 mars 2026

Contact presse :
presse@emmanuelgregoire.fr

Adèle Nangéroni (06 73 48 50 58)
Mathilde Manso (06 37 85 00 02)

Emmanuel • Grégoire

L'union
de la gauche et des écologistes

